

ورقة ورد (١)

« وضعنا كتابنا «أوراق الورد» في نوع من الترسل لم يكن منه شيء في الأدب العربي على الطريقة التي كتبناه بها ، في المعاني التي أفردناه لها ؛ وهو رسائل غرامية ، تطارحها شاعرٌ فيلسوفٌ ، وشاعرةٌ فيلسوفةٌ على ما بيناه في مقدمة الكتاب . وكانت قد ضاعت «ورقة ورد» وهي رسالة كتبها ذلك العاشق إلى صديق له ، يصف من أمره ، وأمر صاحبتة ، ويصور له فيها سحر الحب كما لمسه ، وكما تركه ، وقد عثرنا عليها بعد طبع الكتاب ، فأينا ألا نفرد بها . وهي هذه : »

... كانت لها نفسٌ شاعرةٌ من هذه النفوس العجيبة ؛ التي تأخذ الضدين بمعنى واحدٍ أحياناً ، فيسرُّها مرّةً أن تحزنها ، وتستدعي غضبها ، ويحزنها مرّةً أن تسرُّها ، وتبلغ رضاها ، كأن ليس في الشُّرور ، ولا في الحزن معانٍ من الأشياء ، ولكن من نفسها ، ومشيتها .

وكان خيالها مشبوباً ، يُلقِي في كلِّ شيءٍ لمعانَ الثور ، وانطفاءه ، فالدُّنيا في خيالها كالسَّماء ؛ التي ألبسها اللَّيلُ ، مُلئت بأشياءها مبعثرةٌ مضيئةٌ خافتةٌ كالنُّجوم . ولها شعورٌ دقيقٌ ، ويجعلها أحياناً من بلاغةٍ حسِّها ، وإرهاقه كأنَّ فيها أكثرَ من عقلها ، ويجعلها في بعض الأحيان من دِقَّة هذا الحس ، واهتياجه كأنَّها بغير عقل ...

وهي ترى أسمى الفكر في بعض أحوالها ألا يكون لها فكرٌ ؛ فتترك من أمورِها أشياءً للمصادفة ، كأنَّها واثقةٌ أنَّ الحظَّ بعضُ عُشَّاقها ، على أن لها ثلاثة أنواعٍ من الذِّكاء . في عقلها ، وروحها ، وجسمها ؛ فالذِّكاءُ في عقلها فهمٌ ، وفي روحها فتنةٌ ، وفي جسمها ... خلاعةٌ .

وكنت أراها مَرِحَةً مستطارة^(٢) ممَّا تطرَّبُ ، وتتفاءل ، حتَّى لأحسبُها تودُّ أن

(١) انظر سبب إنشاء هذا الفصل في « عود على بدء » من كتابنا : « حياة الرافي » . (س) .

(٢) « مستطارة » : استطار الشيء : انتشر ، وتفرَّق .

يخرج الكون من قوانينه ، ويطيش .. ثم أراها بعد مُتْصَوِّرة^(١) مهمومةً تحزن ،
وتتشاءم ، حتّى لأظنّها ستزيد الكون همّاً ليس فيه ! .

وكانت - على كلّ الأحوال المتنافرة - جميلةً ظريفةً ، قد تمّت لها الصُّورة التي
تخلق الحبّ ، والأسرار ؛ التي تبعثُ الفتنة ، والسَّحر ؛ الذي يُميّز روحها
بخاصيّتها الفاتنة كما تتميّز هي بوجهها الفاتن .

* * *

وكان حبّي إيّاها حريقاً من الحبّ . فمثل لعينيك جسماً تناول جلدهُ مسّاً من
لهبٍ ، فتسلّع هذا الجلد^(٢) هنا وهناك من سلخ النار ، وظهر فيه من آثار الحروق
لهبٌ يابسٌ أحمر ، كأنّه عروقٌ من الجمر انتشرت في هذا الجسم . إنك إن تمثّلت
هذا الوصف ثمّ نقلته من الجلد إلى الدّم ؛ كان هو حريق ذلك الحبّ في دمي !
والحبّ إن كان حبّاً لم يكن إلا عذاباً ؛ فما هو إلا تقديمُ البرهان من العاشق
على قوّة فعل الحقيقة ؛ التي في المعشوق ، ليس حالّ منه في عذابه ، إلا وهي
دليلٌ على شيءٍ منها في جبروتها .

ولقد أيقنتُ : أنّ الغرام إنّما هو جنونٌ شخصيّة المحبّ بشخصية محبوبه ،
فيستقطّ العالمُ ، وأحكامه ، ومذاهبه ممّا بين الشَّخصيّتين ، وينتفي الواقع ؛ الذي
يجري النَّاس عليه ، وتعودُ الحقائق لا تأتي من شيءٍ في هذه الدُّنيا إلا بعد أن تمرّ
على المحبوب لتجيء منه ، ويُصبح هذا الكون العظيم كأنّه إطارٌ في عين مجنونٍ ،
لا يحملُ شيئاً إلا الصُّورة التي جُنّ بها !

وتالله لكان قانون الطّبيعة ألا تحبّ المرأة رجلاً يسمّى رجلاً ، وألا تكون جديرةً
بمُحبّها إلا إذا جرت بينهما أهوالٌ من الغرام ، تتركها معه كأنّها مأخوذةٌ في
الحرب ... تلك الأهوال يمثّلها الحيوان المتوحّشُ عملاً جسميّاً بالقتال على
الأنثى ، ثمّ ترقّ في الإنسان المتحضّر فيمثّلها عملاً قلبيّاً بالحبّ ...

* * *

(١) « متصورة » : تصوّر : تلوّى ، وصاح من وجع ضربٍ أو جوع ونحوهما .

(٢) أي : تشقّق ، ونسلخ .

أحببتُها جُهدَ الهوى حتَّى لا مَزِيد فيه ، ولا مطمع في مزيد ، ولكنَّ أسرارَ فتنها
استمرَّت تتعدَّد . فتدفعُني أن يكون حُبِّي أشدَّ من هذا ؛ ولا أعرف كيف يمكن في
الحبِّ أشدَّ من هذا ؟

ولقد كنتُ في استغاثتي بها من الحبِّ كالَّذي رأى نفسه في طريق السَّيل ففرَّ إلى
ربوَّة عالية في رأسها عقلٌ لهذا السَّيل الأحمق ، أو كالَّذي فاجأه البركانُ بجنونه ،
وغلظتْه ، فهرب في رقَّة الماء وحِلْمه ؛ ولا سيل ، ولا بركان إلا حُرقتي بالهوى ،
وارتماضي^(١) من الحبِّ .

أما والله ! إنَّه ليس العاشق هو العاشق ، ولكنَّ هي الطَّبيعة ، هي الطَّبيعة في
العاشق .

هي الطَّبيعة بجبروتها ، وعسفِها ، وتعنُّتها ، إذا استراح النَّاس جميعاً ؛ قالت
للعاشق : إلا أنت ...

إذا عقل النَّاس جميعاً ؛ قالت في العاشق : إلا هذا ... !

إذا برأت جراح الحياة كُلِّها ؛ قالت : إلا جرح الحبِّ ... !

إذا تشابهت الهموم كالدمعة ، والدمعة ؛ قالت : إلا همَّ العشق ... !

إذا تغيَّر النَّاس في الحالة بعد الحالة ؛ قالت في الحبيب : إلا هو ... !

إذا انكشف سرُّ كلِّ شيء ؛ قالت : إلا المعشوق ؛ إلا هذا المحجَّب بأسرار
القلب ... !

* * *

ولمَّا رأيتها أوَّل مرَّة ، ولمسني الحبُّ لمسة ساحرٍ ؛ جلستُ إليها أتأملُها ،
وأختسي من جمالها ذلك الضَّياء المُسكر ؛ الَّذي تُعزِّدُ له الرُّوح عريضةً كُلِّها وقارٌ
ظاهرٌ ... فرأيتني يومئذٍ في حالة كغشية الوحي ، فوقها الآدمية ساكنة ، وتحتها
تيار الملائكة يعُبُّ ، ويجري .

وكنت ألقى خواطر كثيرة ، جعلت كلَّ شيء منها ، وممَّا حولها يتكلَّم في

(١) « ارتماضي » : ارتمض فلان من الأمر : اشتدَّ عليه فأقلقه . وارتمض لفلان : حزن
له .

نفسي ، كأنَّ الحياة قد فاضت ، وازدحمت في ذلك الموضع ؛ الذي تجلس فيه ،
فما شيءٌ يمرُّ به إلا مسَّته ، فجعلته حيًّا يرتعش ؛ حتَّى الكلمات .

وشعرت أول ما شعرتُ : أنَّ الهواء ؛ الذي تتنفس فيه يرقُّ رِقَّةً نسيم السَّحر ،
كأنَّما انخدع فيها ، فحسبَ وجهها نور الفجر !

وأحسست في المكان قوَّةً عجيبةً في قدرتها على الجذب ؛ جعلتني مُبعثراً حول
هذه الفتاة ؛ كأنَّها محدودةٌ بي من كلِّ جهة .

وخُيِّلَ إليَّ أنَّ التَّواميس الطَّبيعيَّة قد اختلَّت في جسمي إمَّا بزيادة ، وإمَّا بنقص ؛
فأنا لذلك أعظمُ أمامها مرَّةً ؛ وأصغرُ مرَّةً .

وظننت : أنَّ هذه الجميلة إنَّ هي إلا صورةٌ من الوجود النَّسائي الشَّاذُّ ؛ وقع
فيها تنقيحٌ إلهيٌّ لتظهر الدُّنيا كيف كان جمال حواء في الجنَّة .

ورأيت هذا الحسن الفاتن يُشعرُني بأنَّه فوق الحسن ؛ لأنَّه فيها هي ؛ وأنَّه فوق
الجمال ، والنُّضرة ، والمرح ؛ لأنَّ الله وضعه في هذا الشُّرور الحيِّ المخلوق
امرأةً .

والتمسْتُ في محاسنها عيًّا . فبعدَ الجُهد قلْتُ مع الشاعر :

« إذا عُبْتُها شَبَّهْتُها البدرَ طالعا ... ! »

* * *

ورأيتها تضحك الضَّحِك المستحي ؛ فيخرج من فمها الجميل كأنَّما هو شاعرٌ
أنَّه تجرُّ على قانون ..

وتبسم ابتساماتٍ تقول كلُّ منها للجالسين : انظروها ... ! انظروها ... !

ويغمُرُها ضِحك العين ، والوجه ، والفم ، وضحكُ الجسم أيضاً باهتزازِه
وترجُّرِه في حركاتٍ ، كأنَّما يبسم بعضها ، ويُقهقه بعضها ...

وتلقِي نظراتٍ جعل الله معها ذلك الإغضاء ، وذلك الحياء ؛ ليضع شيئاً من
الوقاية في هذه القوَّة النَّسويَّة ، قوَّة تدمير القلب .

وهي - على ذلك - متساميةٌ في جمالها ، حتَّى لا يتكلَّم جسمها في وساوس
النَّفْس كلام اللَّحم ، والدَّم ، وكأنَّه جسمٌ ملائكيٌّ ليس له إلا الجلال طوعاً أو

كزها ، جسمٌ كالمُعبد ، لا يعرف مَنْ جاءه : أنه جاءه إلا لبيتل ، ويخشع .
وتطالعك من حيث تأملت فكرة الحياة المنسجمة على هذا الجسم ، تطلب
منك الفهم ، وهي لا تفهم أبداً ؛ أي : تريد الفهم ؛ الذي لا ينتهي ؛ أي : تطلب
الحُب ؛ الذي لا ينقطع .
وهي أبداً في زينة حسننها كأنها عروسٌ في معرض جلوتها ، غير أن للعروس
ساعة ، ولها هي كل ساعة .

* * *

أما ظرفها ؛ فيكاد يصيح تحت النظرات : أنا خائفٌ ! أنا خائفٌ !
ووجهها تتغالبُ عليه الرزانة ، والخفة ، ولتقرأ فيه العينُ عقلها ، وقلبها .
وهي مثلُ الشعر : تُطربُ القلب بالألم ؛ الذي يوجدُ في بعض الشرور ،
وبالشرور ؛ الذي يُحسُّ في بعض الألم .
وهي مثلُ الخمر : تحسبُ الشيطانَ مترقياً فيها بكلِّ إغرائه !
وكُلما تناولتُ أمامي شيئاً ، أو صنعتُ شيئاً ؛ خلقت معه شيئاً : أشياءها
لا تزيد بها الطبيعة ، ولكن تزيد بها النفس .
فيا كبداً طارت صُدُوعاً من الأسى . . !

* * *

ورأيتني يومئذ في حالة كغشية الوحي ، فوقها الآدمية ساكنة ، وتحتها تيارُ
الملائكة يُعَبُّ ويجري .

* * *

يا سحرَ الحب ! تركتني أرى وجهها من بعدُ هو الوجه ؛ الذي تضحكُ به
الدنيا ، وتعبسُ ، وتتغيظُ ، وتتحامقُ أيضاً . .
وجعلتني أرى تلك الابتسامة الجميلة هي أقوى حكومة في الأرض . . !
وجعلتني يا سحرَ الحب . . . ! وجعلتني يا سحرَ الحب مجنوناً . . . !

* * *